

12 } 15  
dicembre '24



Fondazione  
Home Movies

Sala Berti – Refettorio delle Monache dell'ex  
Convento di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

# ARGO

*Argo* prosegue l'indagine dell'artista Paolo Bufalini (Roma, 1994) sulla rimediazione di materiali biografici attraverso dispositivi tecnologici, avviata con i progetti *Land of Nod* (2023) e *beloved* (2023). Il progetto applica strumenti di intelligenza artificiale generativa a una serie di dataset costituiti dalla digitalizzazione degli album di famiglia dell'artista, coprendo un arco temporale che va dagli anni Cinquanta ai primi Duemila. L'artista ha utilizzato i dataset per il training di modelli generativi text-to-image in grado di riprodurre le sembianze dei soggetti rappresentati negli album. Il risultato è la generazione di un *passato aumentato*, una rappresentazione fotograficamente credibile di qualcosa che non è *stato*, ma che *potrebbe essere stato*, in un'ambigua sovrapposizione tra fattuale e immaginato. Gli album di famiglia diventano l'occasione per una riflessione più generale sugli archivi, e sul loro potere di aprire finestre su mondi paralleli attraverso una conoscenza vertiginosa che ridefinisce la linearità del tempo. Ne risultano una serie di sintografie in cui i familiari dell'artista sono rappresentati, in diverse età della loro vita, nella posa di dormienti. L'ambiguità del sonno, in cui il soggetto è al tempo stesso presente e assente, riflette la più generale indeterminatezza dell'immagine e richiama la dimensione onirica sottesa all'intero progetto. *Argo*, fin dal titolo, è inteso come un viaggio – un viaggio nel tempo e nella storia personale dell'artista, ma anche un viaggio nell'inconscio tecnologico, quello spazio contenente dati non direttamente interpretabili (in informatica *latent space*) su cui i modelli generativi elaborano le immagini attraverso associazioni precluse agli umani. Personalizzando i modelli generativi con materiali biografici ed emotivamente investiti, Bufalini opera una riappropriazione poetica dello strumento tecnologico, sottoponendo quei materiali all'imprevedibilità associativa delle correlazioni statistiche. Due ampole in agitazione, contenenti oggetti in oro dissolti in soluzione acida, completano la mostra. L'opera scultorea declina un'analoga idea di latenza su un piano più marcatamente processuale. L'oro - presente, ma impercettibile all'occhio umano – rimanda alle infinite nuove possibilità generative che potranno manifestarsi solo nel suo precipitato finale.

**Paolo Bufalini** (Roma, 1994) è un artista visivo di base a Bologna. La sua ricerca, caratterizzata dalla crossmedialità e dalla marcata eterogeneità formale, trova nell'indagine delle relazioni tra profondità psichiche, temporali e materiali il suo motivo primario. Il suo lavoro è stato esposto in spazi istituzionali e indipendenti in Italia e all'estero, tra cui: Biennale di Gubbio, c/o Palazzo Ducale, Gubbio; Museo di Palazzo Collicola, Spoleto; Marktstudio, Bologna; La Rada, Locarno; Gelateria Sogni di Ghiaccio, Bologna; Eatly Art House, Verona; Civitella Ranieri Foundation, Umbertide (PG); Dolomiti Contemporanee, c/o Castello di Andraz (BL); Fabbri-Schenker projects, Londra; Localdue, Bologna; MASSIMO, Milano; Raum, Bologna; Neverneverland, Amsterdam. Riconoscimenti e residenze recenti includono: SIAE – Per Chi Crea (2023); Carapelli for Art (2022); Premio acquisto Regione Emilia-Romagna (2020); Nuovo Forno del Pane (residenza), c/o MamBo, Bologna (2020).

**Sineglossa** è un'organizzazione culturale, con sedi ad Ancona e Bologna, che promuove l'emersione di nuovi modelli di sviluppo sostenibile applicando i processi dell'arte contemporanea. Attraverso la contaminazione tra discipline umanistiche e scientifiche, ricerchiamo soluzioni belle, sostenibili e inclusive. Creiamo ecosistemi ibridi che coinvolgono artisti, scienziati, imprenditori e umanisti — ma anche università, pubbliche amministrazioni e comunità locali. Crediamo nel fondamentale ruolo sociale della cultura e ci impegniamo a promuovere un'innovazione a base culturale. Siamo partner ufficiale del New European Bauhaus e curiamo *Mangrovia*, una testata giornalistica che racconta altre storie di culture, tecnologia e società.

## Opening

Giovedì 12 dicembre  
alle 18

## Orari di apertura

Giovedì 12 Dicembre dalle 18 alle 21  
Venerdì 13 Dicembre dalle 9 alle 18  
Sabato 14 e Domenica 15 Dicembre dalle 14 alle 18

Ingresso libero

Curato e prodotto da



Sineglossa

Con il sostegno di Ministero della Cultura e SIAE  
nell'ambito del programma Per Chi Crea



In collaborazione con



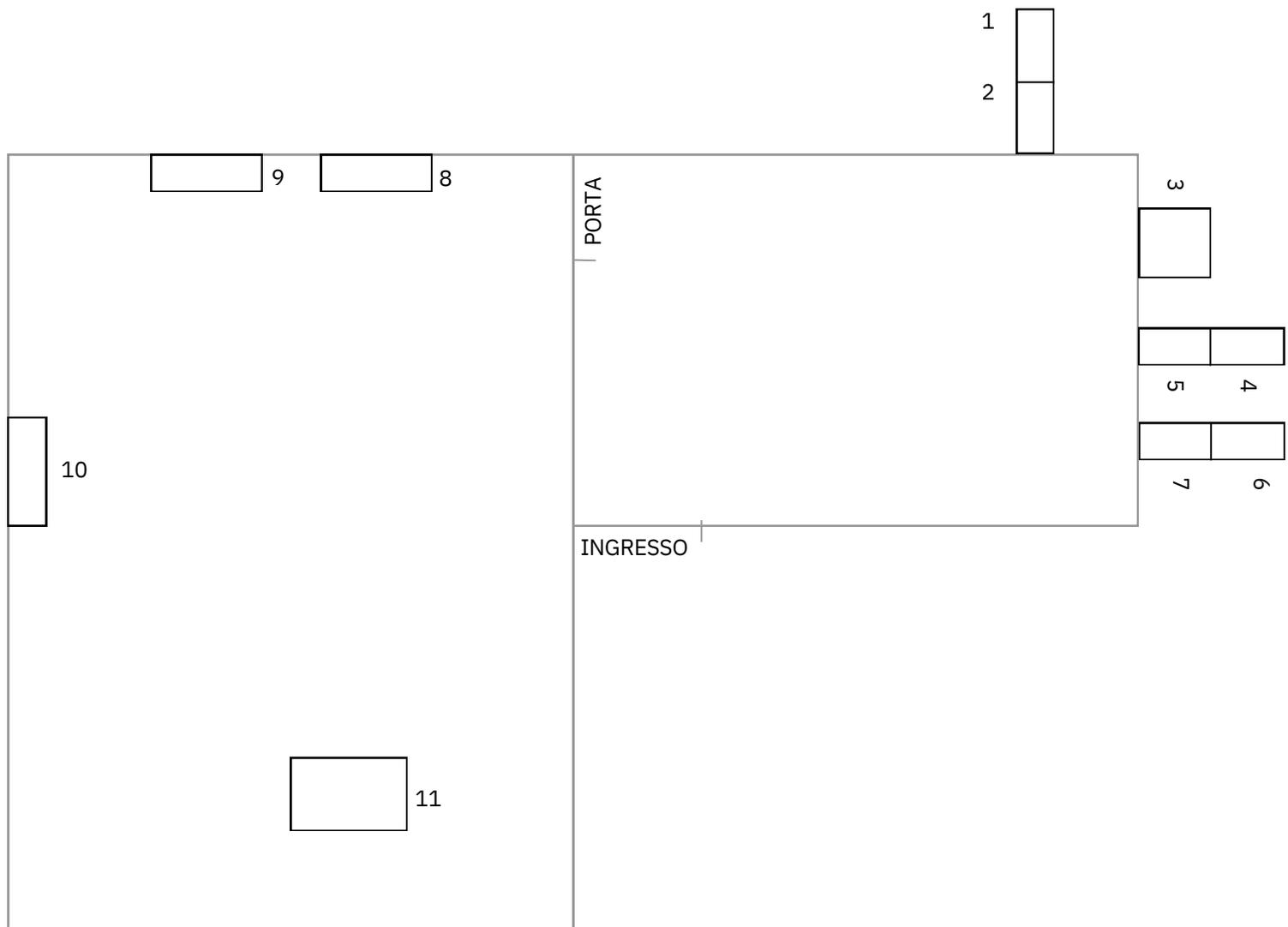
Nell'ambito di



Realizzato con il contributo di



Leggi  
l'intervista  
all'artista



1 | **Portrait of the sister as a sleeper III, 2024**

stampa a getto d'inchiostro su carta cotone,  
7,6x13,5 cm (30x45 cm incorniciata)

2 | **Portrait of the father as a sleeper III, 2024**

stampa a getto d'inchiostro su carta cotone,  
7,6x13,5 cm (30x45 cm incorniciata)

3 | **Portrait of the sister as a sleeper II, 2024**

stampa a getto d'inchiostro su carta cotone,  
9x9 cm (45x45 cm incorniciata)

4 | **Portrait of the mother as a sleeper III, 2024**

stampa a getto d'inchiostro su carta cotone,  
9x13,5 cm (30x45 cm incorniciata)

5 | **Portrait of the father as a sleeper II, 2024**

stampa a getto d'inchiostro su carta cotone,  
7,6x13,5 cm (30x45 cm incorniciata)

6 | **Portrait of the mother as a sleeper IV, 2024**

stampa a getto d'inchiostro su carta cotone,  
9x13,5 cm (30x45 cm incorniciata)

7 | **Portrait of the mother as a sleeper II, 2024**

stampa a getto d'inchiostro su carta cotone,  
9x13,5 cm (30x45 cm incorniciata)

8 | **Portrait of the sister as a sleeper I, 2024**

stampa a getto d'inchiostro su carta cotone,  
67,5x120 cm

9 | **Portrait of the father as a sleeper I, 2024**

stampa a getto d'inchiostro su carta cotone,  
67,5x120 cm

10 | **Portrait of the mother as a sleeper I, 2024**

stampa a getto d'inchiostro su carta cotone,  
80x120 cm

11 | **HEALTH, 2024**

anello e orecchini in oro dissolti in acqua regia,  
beute in vetro borosilicato 3.3, ancorette  
magnetiche, agitatori magnetici, mdf smaltato,  
vetro, led, 135hx80x45 cm